

Capítulo 12. Creencias de las educadoras para motivarse a mejorar los ambientes de aprendizaje creativos en la educación preescolar durante la pandemia por COVID-19 en 2022.

Axel Amadeo Tapia Santana
Eurípides González Beltrán
Blanca Esthela Sandoval Quiñones
Mario Francisco Silva Martínez

Escuela Normal Preescolar Adolfo Viguri Viguri

<https://doi.org/10.46990/iQuatro.2023.13.5.12>

Resumen

El objetivo de esta etapa cuatro de la investigación es detectar las creencias de las educadoras para motivarse a mejorar los ambientes de aprendizaje creativos en la educación preescolar durante la pandemia por COVID-19 en 2022, en tercer grado de preescolar. Se trata de una investigación mixta donde se aplicó un cuestionario a las educadoras. El resultado más relevante es que se detectó que de acuerdo con las creencias de las educadoras están muy motivadas a mejorar los ambientes de aprendizaje creativos. Una de las conclusiones principales es que generar un clima de aprendizaje creativo dentro del aula es una pieza fundamental para el desarrollo académico.

Palabras clave

Ambientes, creatividad, creencias, motivación, preescolar.

Introducción

La presente investigación se desarrolló en cuatro etapas; la primera (2016) consideró la percepción de los estudiantes normalistas respecto al aprendizaje y la enseñanza creativa; la segunda (2020) consistió en el análisis de las opiniones de los educadores en servicio que laboran en un jardín de niños sobre el mismo tema; la tercera (2021) aborda el tema de cómo fomentar la creatividad en la educación preescolar; en la cuarta etapa (presente investigación) realizamos estudios de caso en un jardín de niños, retomando la observación y registro sistematizado para detectar las creencias de las educadoras para motivarse a mejorar los ambientes de aprendizaje creativos en la educación preescolar durante la pandemia por COVID-19 en 2022, cabe subrayar que esta cuarta etapa se cultivó en relación a la Línea General de Aplicación del conocimiento (LGAC) Formación y práctica docente en educación preescolar del Cuerpo Académico al que pertenecemos.

Se pretende conocer cómo se pueden propiciar nuevos ambientes de aprendizaje en un regreso a clases mixto, considerando las creencias que tienen las educadoras para motivar a mejorar los ambientes de aprendizaje creativos durante la pandemia por COVID-19 en 2022, en tercer grado de un jardín de niños, que originó una nueva forma de trabajo y organización con su consecuente impacto en el clima del aula (presencial, virtual o híbrida)

En este tenor de ideas, el objetivo de esta etapa cuatro es detectar las creencias de las educadoras para motivarse a mejorar los ambientes de aprendizaje creativos en la educación preescolar durante la pandemia por COVID-19 en 2022, en tercer grado de preescolar.

Revisión de la Literatura

De acuerdo con el plan de estudios que rige la educación preescolar en el ciclo actual (2021-2022) “El ambiente de aprendizaje es un conjunto de factores que favorecen o dificultan la interacción social en un espacio físico o virtual determinado” (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2017a, p.23).

Por consiguiente, generar un clima de aprendizaje creativo dentro del aula es una pieza fundamental para el desarrollo académico de los estudiantes, diseñando e implementando esquemas alternantes, presenciales, completamente virtuales, mixtos o híbridos.

“El ambiente de aprendizaje debe reconocer a los estudiantes y su formación integral como su razón de ser e impulsar su participación activa y capacidad de autoconocimiento” (SEP, 2017b, p. 124). Lo que origina un aprendizaje genuino con la apropiación del conocimiento y la acción.

Para la presente investigación el ambiente se puede utilizar como un recurso ya que puede ser un motivador para gestionar el desarrollo académico e integral con equidad y pertinencia.

Los ambientes de aprendizaje pueden estar enfocados hacia la búsqueda de identidad del infante, también ser pertinentes y relevantes acorde a las creencias que tienen las educadoras que las motivan a mejorar los ambientes creativos.

En los tiempos de pandemia derivado por COVID-19 los ambientes virtuales constituyeron parte fundamental para la realización de las actividades académicas y desarrollar el

plan de estudios mediante plataformas virtuales y otros recursos tecnológicos de apoyo como el WhatsApp y el correo electrónico, que sirvieron para impartir las clases y comunicarse con los padres de familia.

Emplear esta estrategia en la educación preescolar obtuvo beneficios y problemáticas, dado que se presentó el fenómeno del ausentismo y deserción escolar, debido a que había padres de familia que no contaban con los recursos tecnológicos para utilizarlos. Con base al informe de la CEPAL la pandemia de enfermedad por coronavirus (COVID-19) ha provocado una crisis sin precedentes en todos los ámbitos. En la esfera de la educación, esta emergencia ha dado lugar al cierre masivo de las actividades presenciales de instituciones educativas (CEPAL—UNESCO, 2020)

En el referido informe se analiza la información recolectada sobre los 33 países de América Latina y el Caribe hasta el 7 de julio de 2020, encontrando que la población estudiantil afectada por estas medidas llegó a superar los 165 millones de estudiantes.

En el caso del jardín de niños estudiado se necesitó de la habilitación del equipo humano y adecuadas herramientas tecnológicas para motivarse a mejorar los ambientes de aprendizaje creativo, bajo el modelo completamente virtual o de alternancia (mixto), para que, de acuerdo con las necesidades educativas y recursos, cada familia pudiera elegir el que considerara adecuado, en el cual se prioricen los aprendizajes.

En este sentido y de acuerdo con la información obtenida por PISA 2018, en México el 76 por ciento de los docentes cuenta con las habilidades de los docentes para integrar dispositivos digitales en la instrucción.

De acuerdo con el Diccionario de pedagogía, la creatividad es la capacidad de reconocer problemas y solucionarlos (EDIPLESA, 1981), por consecuencia, en la investigación que presentamos, los ambientes de aprendizaje creativos son aquellos en los que se propicia esa capacidad de reconocer y solucionar problemas en la educación preescolar, considerando las características y el grado de desarrollo de los infantes.

Metodología

Se trata de una investigación descriptiva, con un enfoque mixto, cualitativa y cuantitativa. El método seleccionado es el de la teoría fundamentada:

De acuerdo con Bonilla M. y López A. (2016) la teoría fundamentada es un método que implica la recolección y el análisis simultáneo de datos; se caracteriza por ser flexible, ya que se pueden combinar métodos cuantitativos y cualitativos.

Asimismo, la teoría fundamentada se puede utilizar como un método para dar cobertura a lo que se investiga obteniendo por medio de diferentes técnicas una praxis que puede dar un análisis y contraste.

La hipótesis es que, al detectar las creencias de las educadoras para motivarse a mejorar los ambientes de aprendizaje creativos en la educación preescolar, durante la pandemia por COVID-19 en 2022, permitirá conocer en específico la motivación individual de cada educadora en un regreso a clases híbrido, mixto o alternado.

Las creencias de las educadoras para motivarse a mejorar esos ambientes de aprendizaje creativos las detectamos aplicando un cuestionario con una pregunta tipo Likert y 2 preguntas abiertas. Los resultados se analizaron de acuerdo con esa escala considerando cuatro respuestas (en la escala de Likert: muy motivada, algo motivada, poco motivada, nada motivada), las dos preguntas abiertas se analizaron cualitativamente.

1. ¿Qué tan motivada se encuentra a mejorar los ambientes de aprendizaje creativos?

A: muy motivada

B: algo motivada

C: poco motivada

D: nada motivada

2. ¿Por qué está motivada a mejorar los ambientes de aprendizaje creativos?

¿Qué la motiva a mejorar los ambientes de aprendizaje creativos?

La población son nueve educadoras, y la muestra son tres educadoras de un jardín de niños, considerando el tercer grado de educación preescolar.

Participantes:

Educadora A: su formación es Licenciatura en educación preescolar, tiene 18 años de servicio en diferentes jardines de niños del estado, está frente a grupo, en turno mixto.

Educadora B: su formación es Licenciatura en educación preescolar, tiene 22 años de servicio en diferentes jardines de niños del estado, está frente a grupo, en turno mixto.

Educadora C: su formación es Licenciatura en educación preescolar, tiene 21 años de servicio en diferentes jardines de niños del estado, está frente a grupo, en turno normal.

Resultados

Estamos en un tiempo donde el respeto y la autonomía se han deteriorado, dado que en los hogares se les dan las respuestas a los infantes en las actividades de aprendizaje enseñanza o algunos padres de familia les hacen toda la tarea a sus hijos, construyendo esquemas cada vez más complejos, y con modelos llamados híbridos, mixtos o alternados.

El detalle está en la manera de diseñar algo que no habían planeado las educadoras con anterioridad, en esquemas híbridos, mixtos o alternados.

De acuerdo con las creencias de las educadoras, todas se encuentran muy motivadas.

1. ¿Qué tan motivada se encuentra a mejorar los ambientes de aprendizaje creativos?

A: muy motivada, 3 respuestas (todas)

B: algo motivada

C: poco motivada

D: nada motivada

2. ¿Por qué está motivada a mejorar los ambientes de aprendizaje creativos?

dieron las siguientes respuestas:

Lograr mejores resultados en los aprendizajes, 3 respuestas coincidentes.

Innovar en la práctica, 2 respuestas coincidentes.

Atreverse al cambio, 2 respuestas coincidentes.

Verlo como un reto, 1 respuesta coincidente.

Intentar algo nuevo, 1 respuesta, coincidente.

3. ¿Qué la motiva a mejorar los ambientes de aprendizaje creativos?

Las necesidades educativas, 3 respuestas coincidentes.

mayores aprendizajes, 2 respuestas coincidentes.

Socialización, 1 respuestas coincidente.

Acorde a la información recabada, se detectó que de acuerdo con las creencias de las educadoras están muy motivadas a mejorar los ambientes de aprendizaje creativos en la educación preescolar durante la pandemia por COVID-19 en 2022.

El cien por ciento opinó que está muy motivada para lograr mejores resultados en los aprendizajes e innovar la práctica. Consideramos al respecto que el propósito de las educadoras y de los educadores es que aprendan los infantes, por medio de distintas estrategias mediante la innovación de la práctica de manera constante.

En relación con qué las motiva encontramos que las dos primeras respuestas coincidentes destacan las necesidades educativas y lograr mayores aprendizajes. La diversidad es un gran reto para el docente, ya que implica prepararse, actualizarse y realizar trabajo colaborativo.

Discusión

Cuando llegó la pandemia no todos estábamos preparados para el aprendizaje en línea, no técnicamente ni contábamos con los recursos adecuados en los hogares. A pesar de la resistencia al cambio, en este 2022 de pandemia por COVID-19, las educadoras renovaron su compromiso con la educación preescolar, mediante el mejoramiento de los procesos educativos.

Derivado de la pandemia la educación se ha tenido que renovar ante la forma de enseñanza donde se ha requerido de utilizar nuevas metodologías o formas de trabajo bajo acuerdos que se han presentado, puesto que se ha pasado de una rutina diaria donde la convivencia era primordial en la educación preescolar, a algo completamente diferente al tener que enseñar mediante una plataforma.

En este 2022 de pandemia por COVID-19 las educadoras renovaron su compromiso con la educación preescolar, mediante el mejoramiento de los procesos educativos, brindando soluciones a los problemas detectados.

De acuerdo con los resultados de Lucy Andrea Barbosa Alvarado [et al.] (2018), Lo nuevo puede producir desconfianza y mayor esfuerzo. Sin embargo, consideramos que, a pesar de todos los obstáculos existentes, hoy los docentes tenemos la intencionalidad de hacer una educación inicial diferente.

Vygotski (1999) argumenta que el desarrollo del niño y la creatividad son procesos socioculturales, y el aprendizaje tiene una naturaleza social que se construye durante la interacción, la cual es una condición necesaria e indispensable para el aprendizaje humano.

Con base a la investigación de Barrera León et al. (2017) es importante gestar una buena relación entre profesor y alumno, ya que de esta manera se puede potenciar y motivar los aportes que generan los estudiantes en el aula, por tanto, es importante tanto la motivación del estudiante como la del docente para la mejora de los ambientes de aprendizaje creativo.

Conclusiones

Si se logró comprobar la hipótesis planteada, ya que se detectaron las creencias para motivarse a mejorar los ambientes de aprendizaje creativos, lo que nos permitió conocer las motivaciones individuales para realizar esa mejora.

Además, se logró el objetivo de la investigación, y los principales hallazgos son los siguientes:

A: Acorde a la información recabada, se detectó que de acuerdo con las creencias de las educadoras están muy motivadas a mejorar los ambientes de aprendizaje creativos en la educación preescolar durante la pandemia por COVID-19 en 2022.

B: El cien por ciento opinó que está muy motivada para lograr mejores resultados en los aprendizajes.

C: En relación con qué las motiva a encontramos que las dos primeras respuestas coincidentes destacan las necesidades educativas y la convivencia.

En este sentido hoy nos renovamos la trascendencia del cuarto pilar de la educación: aprender a convivir, ya que se aprende mejor compartiendo.

En los tiempos de pandemia derivado por COVID-19 los ambientes virtuales constituyeron parte fundamental para la realización de las actividades académicas y desarrollar el plan de estudios mediante plataformas virtuales y otros recursos tecnológicos de apoyo como el WhatsApp y el correo electrónico, que sirvieron para impartir las clases y comunicarse con los padres de familia.

Generar un clima de aprendizaje creativo dentro del aula es una pieza fundamental para el desarrollo académico de los estudiantes, diseñando e implementando esquemas alternantes, presenciales, completamente virtuales, mixtos o híbridos.

En el caso del jardín de niños estudiado se necesitó de la habilitación del equipo humano y adecuadas herramientas tecnológicas para motivarse a mejorar los ambientes de aprendizaje creativo, bajo el modelo completamente virtual o de alternancia (mixto).

Pensamos que es trascendental ampliar la población y la muestra, mejorar el instrumento de recolección y realizar un mayor análisis y sistematización de la información, también profundizar en la investigación de las estrategias para propiciar ambientes de aprendizaje creativo.

Referencias

- Barbosa Alvarado, L. A., Castro Agualimpia, D. I., Corrales Moreno, G. I., Guayacán Castro, A. M., Luna Lozano, G. L., Moreno León, J. G., Obando Cifuentes, J. J., Rivas Barreto, E. M., Rojas Bernal, M. A., Saboya Moreno, R. J. y Vanegas Díaz, B. (2018). *Fomenta la creatividad en preescolar: juega, idea, explora y dibuja*. Universidad Javeriana. <http://www.idep.edu.co/sites/default/files/Fomenta%20la%20creatividad%20en%20preescolar.pdf>
- Barrera León, B. R., Molina Dimate, A. Y. y Mosquera Téllez, L. D. (2017). El uso pedagógico de la webquest y su validación como estrategia de enseñanza creativa. En R. López Díaz. (Ed), *Estrategias de enseñanza creativa* pp. 115-139. Universidad de La Salle.
- CEPAL (Comisión Económica para América Latina y el Caribe) (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19. Informe Especial COVID-19*. CEPAL
- EDIPLESA. (1980). Diccionario de pedagogía. Versión y adaptación por Purificación Murga.
- Secretaría de Educación Pública, (2017a). *Aprendizajes clave para la educación integral*. SEP
- Secretaría de Educación Pública (2017b). *Plan y programas de Estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Educación Preescolar*. SEP